



Les 4 saisons de
LUNDI

Spectacle de marionnette
Musical jeune public

Par La Cie Tagadaz

Le projet « Les 4 saisons de Lundi » est né de l'envie de faire un spectacle jeune public inspiré du livre d'Anne Herbauts « Lundi » aux éditions Casterman.

La subtilité de l'histoire et l'univers graphique de l'auteur/illustratrice ont été à la source de ce désir.

Désirant créer un univers sensible qui respecte le graphisme et l'esthétique du livre, les artistes ont tout naturellement pioché dans les techniques artistiques qu'elles maîtrisent : Marionnette, danse, manipulation d'objets, musique, jeu d'acteur...



LES 4 SAISONS DE LUNDI

Lundi c'est son nom.

Il observe et joue avec le printemps qui bourgeonne, l'été qui fleuri, l'automne qui tourbillonne. Puis vient l'hiver. Lundi est pris dans une tempête de neige.

Les flocons tombent. Tout devient blanc.

Lundi ?

Où est Lundi ?

Ce spectacle soulève la question de la temporalité et du cycle des saisons. De manière sous-jacente émerge également le thème de l'amitié, par la connivence qui naît des rencontres de Lundi avec les différents personnages.

Avec un univers onirique et attachant, Lundi nous amène à traverser le temps et à comprendre hier et demain.

Interprétation :

Julie KISS (danse, jeux d'acteur, flûte traversière)

Raphaëlle YAFFEE (marionnette, jeux d'acteur, violon et chant)



NOTE D'INTENTION

Les artistes de la Compagnie Tagadaz ont choisi d'utiliser différentes techniques de jeux pour mettre en scène cette histoire. Elles ont fait le choix d'une scénographie respectant l'univers poétique et simple de l'auteur, avec peu de lumières, peu de texte, pour laisser la place à l'imaginaire de faire son chemin. La marionnette était le moyen de donner corps à LUNDI. C'est par le mouvement, la danse et le jeu d'acteur que prennent vie les autres personnages.

Le spectacle a pris 2 formes pour s'adapter au mieux aux enfants selon les âges :

- la version « mini » axant le propos sur le cycle des saisons.

Ainsi dès 6 mois les enfants trouvent une matière qu'ils abordent déjà dans leurs apprentissages et qui là, leur est amenée avec poésie et humour.

- la version « maxi » pour les plus grands à partir de 3 ans.

S'ajoute alors la dimension du temps qui passe, de la vie, de la mort... avec les personnages de Théières et Deux Mains, amis de Lundi.



Fiche Technique

Formule mini spectacle tout public dès 6 mois. Durée // 30 minutes

Formule maxi spectacle tout public dès 3 ans. Durée // 45 minutes

Représentations publiques et scolaires.

Le spectacle s'adapte à tous les lieux avec sol plan et obscurité indispensables.

Espace scénique minimum : 4m x 4m (si espace particulier nous contacter)

Montage, mise et échauffement : prévoir entre 2h et 4h selon les équipements techniques disponibles.

Lieux équipés (théâtres, scènes culturelles, chapiteaux...)

Jauge : 200 personnes avec gradinage.

Équipements et machineries nécessaires au spectacle : Alimentation électrique proche de l'espace scénique, branchement pour le système son et deux paires de soutient.

Lieux non- équipés (écoles, crèches, médiathèques...)

Jauge : 100 personnes

Équipements et machineries nécessaires au spectacle : Alimentation électrique proche de l'espace scénique.

Le lieu doit fournir tapis, coussins et petit gradinage.

Julie Kiss

Danseuse, comédienne et flûtiste

Elle rencontre la danse au lycée et se met à pratiquer la danse africaine. Après une licence de lettres modernes, elle se lance « à corps perdu » dans la danse. Julie part plusieurs fois en Afrique apprendre à la source.

Elle passe en 2002 un Monitorat de Danses Afroaméricaines (Paris), complète son cursus par la pratique du jeu d'acteur et du clown, puis se forme en danses du Brésil à Récife.

A son retour, elle intègre, en tant que danseuse, comédienne et chorégraphe, différentes compagnies de spectacle de rue : Paradigdoum, Zeé Pereira, et enfin Compagnie S avec qui elle monte les spectacles Sandunga (2006), Le Grand Tour des Iyelos (2010), Bryan Brothers (2013), Kortej (2014) et Umbrella (2016).

Elle co-fonde également la Cie Crazy Dolls avec trois créations : Big Gang (2009), Crazy Dolls (2010) et Miss Terre (2013).

Entre temps, le désir d'apprendre l'a lancée sur la voie du travail corporel. Elle se forme en méthode Feldenkrais et obtient le titre de praticienne (2012).

Après avoir donc beaucoup battu le pavé au son des tambours, elle désire aujourd'hui, avec Les 4 saisons de LUNDI, allier langage du corps, des mots et du son dans un univers plus intimiste.





Raphaëlle Yaffee

Violoniste, marionnettiste et comédienne

Après 2 ans d'expérience professionnelle avec la Cie Caramantran (avec qui elle collabore toujours), spécialiste de la marionnette géante, elle se fascine pour ses grands et ses petits personnages.

Baignée dans les musiques traditionnelles depuis son enfance, elle plonge dans un univers harmonique qui fait vibrer sa voix et voler les notes sous son archet.

Passionnée de musique des Balkans, elle explorera ce répertoire auprès de musiciens Roumains et de David Brossier.

Ses petits doigts aiment s'agiter pour confectionner des costumes.

On la retrouve aussi au violon et au chant dans Le Bal de l'Ephémère et Fatum Fatras.

Avec le spectacle Les 4 saisons de LUNDI elle réalise un vieux rêve : allier musique, marionnette et théâtre!

Contact / Diffusion

Compagnie Tagadaz

06 62 78 04 24

06 84 75 27 10

compagnietagadaz@gmail.com

www.compagnietagadaz.com